

Samedi 28 avril

Auditorium Musée d'Art Américain Giverny

III. Le regard américain

11h **Visite de l'exposition** *Giverny Impressionniste, la colonie d'artistes 1885-1915*

Président de séance: Sophie Lévy, Musée d'Art Américain Giverny

12h **"The Giverny Trick" : A Predetermined Style?**

Katherine Bourguignon, commissaire de l'exposition

14h30 **Monet centrifuge-centripète**

John House, Courtauld Institute of Art, Londres

15h **"This Land is your Land, this Land is mine" : le nationalisme et l'internationalisme dans la peinture de paysage américaine au XIX^e siècle**

Erica Hirshler, Museum of Fine Arts Boston

15h30 **Surface et profondeur : Georges Inness et l'art français**

Rachael DeLue, Princeton University

Pause

16h **Kenyon Cox, entre figure et paysage**

John Davis, Smith College

17h Discussion

Vendredi 27 avril

Auditorium musée d'Orsay

I. Le pays, la nature, la forêt

Président de séance: Stéphane Guégan, musée d'Orsay

9h45 Introduction

Serge Lemoine, président de l'Établissement public du musée d'Orsay, et Veerle Thielemans, Musée d'Art Américain et Terra Foundation

10h **Fontainebleau: un site rayonnant**

Chantal Georgel, musée d'Orsay

10h30 **De Senancourt à Flaubert : les romantiques à Fontainebleau**

Jean Borie, université de Neuchâtel

11h **Barbizon "village des peintres" : le musée à l'épreuve du mythe, le mythe à l'épreuve du musée**

Hervé Joubaux, musée départemental de l'École de Barbizon

11h30 Discussion

II. Une peinture enracinée ?

Président de séance: Chantal Georgel, musée d'Orsay

14h **Conserver le paysage national : l'École de Barbizon dans la forêt de Fontainebleau**

Greg Thomas, University of Hong Kong

14h30 **Courbet et le paysage identitaire**

Laurence des Cars, musée d'Orsay

15h Discussion et pause

15h30 **Cézanne et son cercle à Aix : naissance du paysage méditerranéen**

Nina Athanassoglou-Kallmyer, University of Delaware

16h **Renoir et Cézanne en Provence**

Christopher Riopelle, National Gallery, Londres

16h30 Discussion